

Кузнецова Светлана Юрьевна,

Kuznetsov Svetlana Yurevna,

ГБОУ СП СО «Красноуфимский педагогический колледж», г. Красноуфимск, заведующая информационно-методического центра, kpkimc@yandex.ru

Krasnoufimsky Lectures College, Krasnoufimsk, Russia, head of information-methodical center, kpkimc@yandex.ru

Симагина Наталья Валентиновна ,

Simagina Natalya Valentinovna,

ГБОУ СП СО «Красноуфимский педагогический колледж», Красноуфимск, преподаватель, kpkimc@yandex.ru

Krasnoufimsky Lectures College, Krasnoufimsk, Russia, lecture, kpkimc@yandex.ru

ИНТЕГРАТИВНАЯ СРЕДА КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

INTEGRATIVE ENVIRONMENT AS THE RESOURCE OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION

Аннотация

Статья посвящена подготовке молодежи к овладению творческими профессиями. Возможности включения обучающихся в выставочную деятельность в условиях интегративной среды рассмотрены как средства становления профессионального художественно-эстетического сознания.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, становление профессионального сознания

Abstract

The article is dedicated to the preparation of young people to the acquisition of Creative professions. Possibilities of including students in exhibition activity in the conditions of integrative environment are considered as means of formation of professional artistically-aesthetic consciousness.

Keywords: professional self-determination, creative professions

На современном этапе наша культура имеет все усиливающиеся технократические признаки, поэтому особую ценность приобретают живое общение, ручное творчество, экологичные связи человека с естественной средой,

«неоцифрованные» эмоции. Сегодня ситуация в профессиональном образовании такова, что гуманитарные профессии, связанные с творчеством, эмоциональной сферой, вызывают большой интерес (абитуриенты хотят стать художниками, дизайнерами, психологами, журналистами), привлекают те профессии, основным предметом которых является творческий образ, методы его формирования [2].

Художник в наши дни стал восприниматься не только как человек, получивший специальное художественно-эстетическое образование, знающий свое дело, осуществляющий важнейшую функцию – обеспечивающий «своеобразный эмоциональный по преимуществу... диалектический подход к строению жизни» [1; 36], который уравнивает человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни, который, открывая человеку мир, создает и человека, и его руками мир.

Однако обучение творческим профессиям часто затрудняется несформированностью ценностных ориентиров и воли, эгоцентризмом, проблемами общения людей, склонных к такого рода деятельности, недостаточным уровнем общей культуры, продолжительностью и особыми условиями формирования собственного «видения» мира, неопределенностью профессиональных ориентиров. Отсюда разочарование и отсев в профессиональной школе, затяжной процесс вхождения в профессию, посредственность и непрофессионализм. Сложившаяся информативная, личностно-отчужденная предметная система профильной подготовки не может предложить условия для профессионального самоопределения обучающихся. В связи с этим проблема воспитания и формирования художника приобретает исключительную актуальность и требует особого подхода, основанного на знании структуры личности художника, механизмов ее формирующих.

Под становлением профессионального художественно-эстетического сознания понимается прогрессивно обусловленный целостный процесс профессионального саморазвития, направленный на восприятие, осмысление, оценивание получаемой извне художественно-эстетической информации и осуществление

своей творческой деятельности теоретического или практического характера (становления в целостности и нерасчлененности как единого механизма личности, ее культурной деятельности). С нашей точки зрения, необходимы особые условия для развития творческих натур, обеспечивающие не только самоопределение, профессиональную идентификацию, но и становление личности художника, интенсификацию процесса успешного вхождения в профессию. Такие условия может предложить система, основанная на интеграции дополнительного образования с профессиональными образовательными организациями творческой направленности.

Дополнительное образование органично сочетает виды досуга, общественной жизни, с различными формами образовательной деятельности, а практическая направленность соединяет теорию и практику, разные области и сферы деятельности. Мощный интегративный потенциал делает именно дополнительное образование зоной для становления профессионального художественно-эстетического сознания. Преимущество интегративной среды дополнительного образования во взаимодействии с профессиональным образованием в том, что многочисленность компонентов обеспечивает расширение образовательных возможностей, включение обучающегося в моделирование собственного образования, гармонизацию отношений между обучающимся и средой, наполняет образовательную деятельность смыслом и создает условия для субъективации личности.

Нацеленность на достижение интегративного образовательного результата (становление профессионального художественно-эстетического сознания) потребовало проектирования интегративной среды в Детской художественной школе Дворца творчества детей и молодежи Красноуфимска, предполагающего следующие этапы: определение системообразующего фактора (профессионально-культурная направленность, прикладное обучение), создание новой структуры новообразования (моделирование новой интегративной среды), переработка состава объектов интегрирования (создание учебных программ, разработка системы выставочных действ, повышение квалификации педагогов, создание ин-

формационного поля образовательного пространства, разработка мониторинга, моделирование программы технологии, материально-техническое переоснащение), применение способов интегрирования и проверка эффективности (внедрение технологии включения обучающихся в выставочную деятельность).

Процесс становления профессионального художественно-эстетического сознания индивидуален, субъективен, многоступенчат, противоречив и сложен. Концептуальной идеей для интегративной среды в условиях взаимодействия дополнительного и профессионального образования, связывающей профессиональное художественно-эстетическое сознание и технологические аспекты образовательного процесса, стало погружение обучающихся в выставочную деятельность. Почему именно в выставочную? Выставка всегда была непростым продуктом. За последние пять-десять лет этот продукт неимоверно усложнился, впитал в себя многие достижения и наработки «смежных» видов деятельности. Тенденция эта глобальная – во всем мире неизменно растет финансовый, образовательный, креативный ценз на вхождение в выставочную сферу.

В рамках социокультурного подхода выставка может трактоваться как инструмент формирования актуальных, направленных на саморазвитие потребностей, ценностей, идеалов, вкуса, мировоззрения и мироощущения, культуры, развития чувств, воли, познавательной активности через вовлечение в овладение способами визуального оповещения о новом, установления человеческих контактов для достижения социально- и эстетически значимых целей.

Организация и проведение современной выставки предполагает объединение усилий людей многих профессий, которые должны быть сведущими в искусстве (дизайнеры, критики, журналисты, искусствоведы, менеджеры, экскурсоводы). Включаясь в выставочную деятельность, обучающиеся интегративной системы приобретают продуктивный опыт смежных творческих профессий, понимание возможности моделирования профессии, карьеры, сферы приложения творчества, таким образом, обогащают процесс профессионального обучения.

Под включением в выставочную деятельность понимаем осознанную активность обучающихся, предполагающую участие обучающихся в организации

выставочного действия; создание творческих групп, которые активно делятся своим опытом, обсуждают профессиональные вопросы, проблемы; профессиональное самоопределение и профессиональное развитие обучающихся; создание творческой среды в группах; участие в разработке разных видов планов на всех уровнях (планирование занятий, планирование самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности обучающихся, планирование и проведение просветительских выставок для населения), имеющих художественную значимость; оценка своей творческой деятельности, художественно-эстетических явлений.

Психологические механизмы выставочной деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самоопределении, самоутверждении, саморегуляции, в самовыражении, общении. В связи с этим использование выставки как основного компонента образовательного процесса предполагает существенное изменение в целеполагании деятельности обучающегося, образовательном пространстве, атмосфере, роли, средствах и формах обучения.

Категория учащихся, на которую рассчитана технология – обучающиеся ДХШ, ДШИ и студенты специальности «Изобразительное искусство и черчение». Существуют программы по изучению выставочной деятельности, однако предлагаемая технология отличается тем, что выставку мы рассматриваем и как результат, и как цель, и как средство обучения.

Выставка в образовательной деятельности – пространство внутреннего творчества ребенка, средство постижения и приложения художественных установок; свобода личности в восприятии, реализация скрытых смыслов; форма общения, присущая личности, овладевающей культурно-эстетической компетентностью. Целевые установки и ориентации выставки в образовательной деятельности: гармонизация эмоционально-образного, абстрактно-логического, волевого развития обучающегося; формирование готовности к сотрудничеству, к отстаиванию собственной позиции, самостоятельности; развитие конструктивности мышления; становление я-концепции творца; утверждение ценност-

ного отношения к себе, миру, деятельности; обеспечение условий к активному проектированию потенциальной профессиональной деятельности.

К основным условиям вовлечения обучающегося в творчество относятся: эвристичность, индивидуализация процесса, ситуация успеха и доверия, активность ребенка, диалогичность (с самим собой, другими), интеграция, презентбельность, системное развитие чувственной, волевой, познавательной сфер личности.

Общение на выставке наполняется образовательными целевыми установками, соответствующими этапу становления художественно-эстетического сознания. Поводы творчества (темы и объекты моделирования, ценности), осваиваемые средства выразительности, коммуникативные жанры и техники представляют собой конкретный спектр и находят место на каждом этапе реализации технологии, что в дальнейшем определяет свободу творчества.

Включение в выставочную деятельность основано на особом виде деятельности – художественно-презентационном и требует соответствующего конструирования содержания материала, который представлен как цепь выставочных действий с постепенно изменяющейся ролью обучающегося от ведомого участника – к организатору художественной выставки или акции.

В процессе становления профессионального художественно-эстетического сознания мы выделили 5 этапов (1–4 – обучение в системе дополнительного образования, 5 – профессиональное образование), определяемых компонентами и объектами формируемого сознания, ведущей творческой деятельностью и решаемыми образовательными задачами. К методическим особенностям учебного занятия с привлечением выставочной среды относятся обогащение чувственной сферы в процесс познания; драматизация, визуализация; эмоциональность, установление связей; эксперимент; рефлексия; общение.

Существенно изменяется позиция ученика, предполагающая ориентацию на личностное восприятие, соучастие, проявление смелости, стремление к оригинальности, свобода мнения и слова, признание смысловой многослойности,

личностная ответственность за собственную эстетическую позицию. К ведущим компетентностям педагога относятся:

- проектирование образовательного процесса, отличающегося индивидуализацией, персонификацией, практической и профессиональной направленностью, творчеством; осуществление социально-профессионального саморазвития,
- организация профессиональных коммуникаций, в том числе в пространстве выставки, активная гражданская, жизненная и эстетическая позиция.

Виды используемых выставок определяются образовательными задачами и обретаемым опытом профессионального общения. Среди них «тусовка», вернисаж, акция, перформанс, мастер-класс, творческая мастерская и т.п. Можно рассматривать следующие результаты реализации технологии включения в выставочную деятельность: преемственность дополнительного и профессионального образования; многоуровневость и полифункциональность образовательно-развивающих программ дополнительного образования; готовность участников проекта к профессиональному осмыслению, оценке и преобразованию явлений современной эстетической действительности; рост популярности, востребованности программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности; активность интегративного пространства для предъявления результатов и эстетического общения; интенсификация профессионального развития выпускников, их успешность в профессиональном обучении и карьере.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Психология искусства. М. : Искусство. 1986. 573 с.
2. Тесленко И. В. Портрет абитуриента 2013 года (выпускника школы, поступающего в учреждения СПО и ВПО): результаты исследования // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 4. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-education.ru/110-9665> (дата обращения: 23.09.2015).